

NASK

Księga
Identyfikacji Wizualnej

NASK

Rozdziały

Strony

I. LOGOTYP

4-10

II. PALETA KOLORÓW

19-23

III. TYPOGRAFIA

24-28

I. LOGOTYP

01	Wersja podstawowa	4
02	Konstrukcja znaku	5
03	Pole ochronne znaku	6
04	Dopuszczalna wielkość znaku	7
05	Negatyw wersji podstawowej	8
06	Wariant monochromatyczny	9
07	Niedozwolone modyfikacje znaku	10

Logotyp NASK jest znakiem typograficznym. Ciemna barwa podkreśla wagę instytucji, jednocześnie jednoliterowe liternictwo sprawia, że logo staje bliższe odbiorcy, zachowując przy tym mocny wyraz i nowoczesną formę.

NASK

Znak NASK zbudowany został z mocnego ciemno-niebieskiego liternictwa Podstawowym modułem służącym do wymiarowania konstrukcji znaku jest „x” odpowiadający wysokości litery „N”.



Pole ochronne to przestrzeń wokół znaku, której nie wolno wypełniać elementami tekstowymi oraz graficznymi, aby nie naruszać czytelności znaku. Pole ochronne wyznacza również minimalny odstęp znaku od krawędzi nośnika.

Nie wolno naruszać pola ochronnego, ponieważ gwarantuje ono prawidłowy odbiór wizualny znaku.

Obszar pola ochronnego wyznacza wysokość „x” równa wysokości liter.



Dopuszczalna wielkość znaku

04

Minimalna szerokość znaku, gwarantująca jego czytelność w podstawowej wersji wynosi 12 mm.



W przypadku drukowania logotypu na ciemnym tle stosujemy znak w wersji białej (w kontrze).

NASK

NASK

Wariant monochromatyczny

01

Materiały przeznaczone do kserowania
lub przesyłania faksem powinny posiadać
znak w wariacie czarno-białym.

NASK

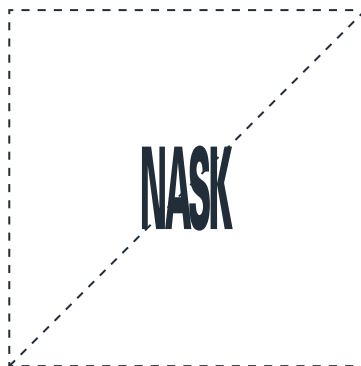
W przypadku drukowania logotypu
na ciemnym tle, należy stosować znak
w wersji białej (w kontrze).

NASK

Szczegółowe zasady stosowania logotypu NASK reguluje Księga znaku. Wytyczne te powinny być ściśle przestrzegane. Nie wolno modyfikować żadnego z elementów logotypu tworzących oryginalny znak.

Zabronione jest:

- zmienianie konstrukcji lub proporcji poszczególnych elementów znaku (obracanie, rozciąganie, wydłużanie, zmienianie kroju lub wielkości pisma w logotypie),
- umieszczanie innych treści lub dodatkowych obiektów, nieuwzględnionych w Księdze znaku, z naruszeniem obowiązujących reguł bądź pola ochronnego,
- zmienianie kolorystyki lub układu elementów składowych znaku.



II. PALETA KOLORÓW

01	Kolory podstawowe	12
02	Kolory uzupełniające	13
03	Umieszczanie logotypu na tłach	14

Kolory podstawowe

01

Podstawowe kolory identyfikacji są tożsame z kolorami znaku. Barwy te są zalecane do wykorzystania w materiałach brandingowych.

<div>CMYK 88/70/51/58</div> <div>RGB 33/46/57</div> <div>HEXA 212e3b</div> <div>PANTONE SOLID COATED 7546 C</div> <div>PANTONE SOLID UNCOATED 296 U</div>	<div>CMYK 93/75/54/71</div> <div>RGB 18/31/41</div> <div>HEXA 121f29</div> <div>PANTONE SOLID COATED Black 6 C</div> <div>PANTONE SOLID UNCOATED Black 6 U</div>
tint 90%	tint 90%
tint 80%	tint 80%
tint 70%	tint 70%
tint 60%	tint 60%
tint 50%	tint 50%
tint 40%	tint 40%
tint 30%	tint 30%
tint 20%	tint 20%
tint 10%	tint 10%

Kolory uzupełniające

02

Rozbudowana paleta kolorów uzupełniających służy urozmaiceniu identyfikacji. Mogą być one wykorzystane w ilustracjach, infografikach.

	<div>CMYK 100/84/30/12</div> <div>RGB 32/57/108</div> <div>HEXA 003375</div>	<div>CMYK 85/33/50/23</div> <div>RGB 13/110/110</div> <div>HEXA 0d6e6e</div>	<div>CMYK 80/26/28/7</div> <div>RGB 5/138/163</div> <div>HEXA 058aa3</div>	<div>CMYK 74/0/40/0</div> <div>RGB 0/181/171</div> <div>HEXA 00b5ab</div>	<div>CMYK 62/0/12/0</div> <div>RGB 5/219/242</div> <div>HEXA 05dbf2</div>	<div>CMYK 78/2/93/0</div> <div>RGB 41/166/69</div> <div>HEXA 29a645</div>	<div>CMYK 55/0/53/0</div> <div>RGB 107/227/156</div> <div>HEXA 6be39c</div>	<div>CMYK 55/38/34/16</div> <div>RGB 120/130/138</div> <div>HEXA 78828a</div>	<div>CMYK 16/8/10/0</div> <div>RGB 222/227/229</div> <div>HEXA dee3e5</div>
<div>CMYK 82/100/6/1</div> <div>RGB 92/26/130</div> <div>HEXA 5c1a82</div>	<div>CMYK 73/82/0/0</div> <div>RGB 156/0/245</div> <div>HEXA 9c00f5</div>	<div>CMYK 28/94/49/28</div> <div>RGB 148/36/69</div> <div>HEXA 942445</div>	<div>CMYK 16/100/24/5</div> <div>RGB 199/0/102</div> <div>HEXA c70066</div>	<div>CMYK 0/89/97/0</div> <div>RGB 242/48/5</div> <div>HEXA f23005</div>	<div>CMYK 0/80/50/0</div> <div>RGB 255/79/94</div> <div>HEXA ff4f5e</div>	<div>CMYK 0/62/76/0</div> <div>RGB 239/123/68</div> <div>HEXA f57d40</div>	<div>CMYK 0/37/78/0</div> <div>RGB 255/176/66</div> <div>HEXA ffb042</div>	<div>CMYK 6/0/83/0</div> <div>RGB 252/255/92</div> <div>HEXA faea3a</div>	<div>CMYK 18/0/77/0</div> <div>RGB 232/255/92</div> <div>HEXA e8ff5c</div>

Umieszczanie logotypu na tłach

03

Logotyp w wersji podstawowej najlepiej prezentuje się na białym tle.



biel

NASK

Dopuszczalne jest umieszczenie logotypu na kolorach podstawowych, ale wówczas należy użyć logo w kontrze.



kolor podstawowy

NASK

kolor podstawowy

NASK

Umieszczanie logotypu na tłach

03

Prezentowanie logotypu na neutralnych zdjęciach, rozmytych tłach jest dopuszczalne, należy jednak stosować znak w jego w monochromatycznej wersji.

Dopuszczalne



Niedozwolone



II. TYPOGRAFIA

01	Krój podstawowy	17
02	Krój uzupełniający	18
03	Krój systemowy	19

W materiałach brandingowych oraz w identyfikacji wizualnej stosuje się krój NUNITO SANS.

Krój pisma jest dostępny w wielu odmianach, co pozwala na stworzenie urozmaiconej, a zarazem spójnej identyfikacji wizualnej.

Czcionka jest bezpłatna. Można ją pobrać z platformy google fonts pod linkiem:

www.fonts.google.com/specimen/Nunitosans

Nunito Sans

Nihillia iderum quatisclia cusc
quiducilles vel ma elenitet
aute nobis nihillitem eum

Sum acesti quia dolorest hicat vollaut quas num
labores edipit ipid ut laborro quia nos et as aute
volore noneculparum aut minis ella dolo offic to
volluptatet omnis ad unto blam et, nossincipis ea pel
et etur. Tem nonsus caterceps, sent, tanum popost for
us is host postiorum ta, comnestrum pra sum sum hil
hemorum firissa. Tem nonsus caterceps, sent, tanum
popost for us is host postiorum ta, comnestrum pra
sum sum hil hemorum firissa

05/08

19900.456.002

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y
Z Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ź Ż a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z

ą ć ę ł ń ó ś ź ż 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

@ & * () # \$! ? | + = { }

W materiałach brandingowych oraz w identyfikacji wizualnej stosuje się krój MONTSERRAT.

Krój pisma jest dostępny w wielu odmianach, co pozwala na stworzenie urozmaiconej, a zarazem spójnej identyfikacji wizualnej.

Krój jest darmowy. Można ją pobrać z platformy google fonts pod linkiem:

www.fonts.google.com/specimen/Montserrat

MONTSERRAT

Excellent legibility and modern design perfect for all design purposes. Et odis andaectur, vel

Sum acesti quia dolorest hicat vollaut quas num labores edipit ipid ut laborro quia nos et as aute volore noneculparum aut minis ella dolo offic to volluptatet omnis ad unto blam et, nossincipis ea pel et etur. Tem nonsus caterceps, sent, tanum popost for us is host postiorum ta, comnestrum pra sum sum hil hemorum firissa. Tem nonsus caterceps, sent, tanum popost for us is host postiorum ta, comnestrum pra sum sum hil hemorum firissa

05/08

19900.456.002

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ĄĆĘŁŃÓŚŻąąbcdefghijklmnopqr
stuvwxyząąćęłńóśżż1234567890

@ & * () # \$! ? | + = { }

W edytowalnych materiałach biurowych jako zamiennik podstawowych krojów pisma należy używać CENTURY GOTHIC.

Czcionka jest ogólnodostępna zarówno w systemie w Windows, jak i w każdym systemie iOS.

Century Gothic

Excellent legibility and modern design perfect for all design purposes. Et odis andaectur, vel

Sum acesti quia dolorest hicat vollaut quas num labores edipit ipid ut laborro quia nos et as aute volore noneculparum aut minis ella dolo offic to volluptatet omnis ad unto blam et, nossincipis ea pel et etur. Tem nonsus caterceps, sent, tanum popost for us is host postiorum ta, comnestrum pra sum sum hil hemorum firissa. Tem nonsus caterceps, sent, tanum popost for us is host postiorum ta, comnestrum pra sum sum hil hemorum firissa

05/08

19900.456.002

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y
Z A Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ź Ż a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z q ć ę ł ń ó ś ź ż 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

@ & * () # \$! ? | + = { }